

- پوهنځی طب**
 - ❖ دپارتمنت طب معالجوی
- پوهنځی حقوق**
 - ❖ دپارتمنت های:
 - ❖ علوم سیاسی و روابط بین الملل
 - ❖ قضایی حارنوالی
- پوهنځی اقتصاد**
 - ❖ دپارتمنت های:
 - ❖ اقتصاد ملی
 - ❖ مالی و تجارت
- پوهنځی ژورنالیزم**
 - ❖ دپارتمنت:
 - ❖ رادیو تلویزیون
- پوهنځی تعلیم و تربیه**
 - ❖ دپارتمنت های: دری، پشتو، انگلیسی، علوم دینی، ساینس، اجتماعیات، ریاضی فزیک

آدرس:

● شهر مزار شریف شمال چوک کفایت سرک چهل متره
● تماس: 0707254005/ 0799254005



پوهنتون مولانا جلال الدین محمد بلخی
مولانا جلال الدین محمد بلخی پوهنتون

Mawlana University

افغانستان دانسته و بر اشتراکات فرهنگی ملت ترک و افغان اشاره نمود.
همچنان سرقنسل جمهوری ترکیه زمین سیاستگری، با تفویض هدایا، تقرر محترم انوری را به حیث رئیس اتحادیه پوهنتونها و نهاد های تحصیلات عالی خصوصی زون شما تبریک گفت. در حاشیه این دیدار سرقنسل ترکیه مقیم مزار شریف از بخشهای مختلف پوهنتون مولانا دیدن نمود. این در حالیست که چندی قبل نیز قنسلگری ترکیه مقیم مزار شریف با هماهنگی و حمایت مالی پوهنتون مولانا نمایشگاه عکس را در این پوهنتون راه اندازی نموده بود.



دیدار و ملاقات الحاج محمد یحیی انوری رئیس پوهنتون مولانا جلال الدین محمد بلخی با آقای سامع لطفو تورگوت جنرال قنسل ترکیه مقیم مزار شریف

به تاریخ ۱۴۰۱/۷/۲۲ الحاج محمد یحیی انوری رئیس پوهنتون مولانا جلال الدین محمد بلخی در دفتر کارش با آقای سامع لطفو تورگوت سرقنسل جمهوری ترکیه مقیم مزار شریف دیدار و ملاقات نمود. ابتدا محترم انوری تشریف آوری سرقنسل جمهوری ترکیه را خیر مقدم گفته و بیان داشت که کشور ترکیه یکی از همکاران عمده با مردم



شان را ارایه نمودند. طی جلسه ی که هیئت مذکور با اعضای رهبری پوهنتون مولانا داشتند، اظهار داشتند که بررسی و تفتیش به معنی همکاری و رهنمایی بوده و اداره عالی تفتیش همیشه در صدد آن است تا نهاد علمی در سراسر کشور حمایت و پشتیبانی گردیده و برای جوانان جهت ادامه تحصیل دلگرمی و امید ایجاد گردد.

همچنان محترم الحاج محمد یحیی انوری رئیس پوهنتون مولانا جلال الدین محمد بلخی و رئیس اتحادیه پوهنتون ها و موسسات تحصیلات عالی خصوصی زون شمال، ضمن عرض خوش آمدید هیئت مذکور، ازحمایت ها و همکاری های اداره عالی تفتیش اظهار سپاس و امتنان نمود.



هیئت اداره عالی تفتیش از پوهنتون مولانا جلال الدین محمد بلخی دیدن نمود.

این هیئت که ترکیب آن هریک محترم مولوی محمد اسحق یاسینی در راس هیئت، شمس الرحمن احمدزی، محمد علی رحیمی و محمد محسن استانکزی به حیث اعضا حضور داشتند، از بخشهای مختلف تدریسی و اداری و همچنان فعالیت های تضمین کیفیت و اعتباردهی پوهنتون مولانا جلال الدین محمد بلخی دیدن نموده و دستاویز و رهنمایی های سازنده



تقرر الحاج محمد یحیی انوری یوسفزی به حیث رئیس اتحادیه پوهنتون ها و موسسات تحصیلات عالی خصوصی زون شمال

عالی در کشور را تشکیل می دهند و باید مورد حمایت و تشویق قرار گیرند، همچنان ایشان ضمن سیاستگری از رهبری اتحادیه پوهنتون های خصوصی و شخص محترم دکتر احمد طارق کمال، وعده سپرد که از هیچ نوع سعی و تلاش برای رشد و انکشاف نهاد های علمی خصوصی شمال دریغ نمی ورزد.

محمد یحیی انوری یوسفزی که اکنون رئیس پوهنتون خصوصی مولانا جلال الدین محمد بلخی در ولایت بلخ می باشد در رشته حقوق و علوم سیاسی تا درجه کارشناسی ارشد تحصیل نموده و از ۱۵ سال بدینسو به حیث موسس پوهنتون مولانا جلال الدین محمد بلخی در ولایت بلخ فعالیت می نماید و تجارب فراوانی در عرصه مدیریت و رهبری در نهاد های تحصیلی دارد.



طی نشست که الیوم جمعه ۱۴۰۱/۷/۴ به اشتراک مسولین اتحادیه پوهنتونهای خصوصی افغانستان و روسای یازده پوهنتون ولایت بلخ در تالار کانفرانسهای پوهنتون مولانا دایر گردیده بود، محترم الحاج محمد یحیی انوری یوسفزی رئیس پوهنتون مولاناجلال الدین محمد بلخی به حیث رئیس اتحادیه پوهنتونهای خصوصی شمال تعیین گردید. در این نشست که محترمان هریک دکتر احمد طارق کمال رئیس اتحادیه پوهنتون های خصوصی افغانستان، عبدالله عبدالبر رئیس اجرایی اتحادیه، روسا و موسسین نهاد های علمی آریا، تاج، هنورد، کاوون، این سینا، راه سعادت، سادات، نخچگان، ترکستان حضور داشتند. ابتدا محترم دکتر احمد طارق کمال رئیس اتحادیه پوهنتون های خصوصی افغانستان صحبت نموده و به تعقیب آن الحاج محمد یحیی انوری ضمن ایراد سخن تشریف آوری مهمانان و حاضرین را خیر مقدم گفت. اعضای جلسه طی صحبت های جداگانه بر تقرر یکن به عنوان رئیس اتحادیه پوهنتونهای خصوصی شمال تاکید نمودند که در نتیجه طی انتخابات شفاف و ازاد محترم الحاج محمد یحیی انوری با کسب اکثریت قاطع آرا از جانب حاضرین به حیث رئیس اتحادیه پوهنتونهای خصوصی شمال معرفی گردید. محترم انوری ضمن سیاستگری از حاضرین همچنان ابراز نمودند که نهاد های علمی خصوصی ستون فقرات سیستم تحصیلات



دیدار الحاج محمد یحیی انوری یوسفزی رئیس اتحادیه پوهنتون ها و موسسات تحصیلات عالی خصوصی زون شمال با والی و قومندان امنیه ولایت بلخ

به تاریخ ۱۴۰۱/۷/۲۴ محترم مولوی قدرت الله حمزه والی ولایت بلخ همراه با محترم مولوی مطیع الله سیف الله قومندان امنیه ولایت بلخ، در دفتر مقام ولایت بلخ ضمن دیدار و ملاقات با الحاج محمد یحیی انوری رئیس اتحادیه پوهنتون ها و موسسات تحصیلات عالی خصوصی زون شمال، با اهدای یک صوب چین دستار تقرر محترم انوری را به حیث رئیس این اتحادیه تبریک و تهنیت گفتند. محترم مولوی قدرت الله حمزه والی ولایت بلخ و محترم مولوی مطیع الله سیف الله قومندان امنیه ولایت بلخ فعالیت ها و تلاشهای محترم انوری را در راستای فعالیت های تحصیلی و اکادمیک ستایش و تمجید نموده و در مقابل محترم انوری از خدمات ارزنده و وطن دوستانه والی ولایت بلخ و قومندان امنیه ولایت بلخ اظهار سپاس نموده و بر تداوم همکاری و هماهنگی میان نهاد های تحصیلی و ارگان های با صلاحیت دولتی تاکید نمود.





ژانرهای فلم

نوشتن فیلمنامه از اساسی ترین کار تولید فلم است، زیرا بر اساس فیلمنامه است که فلم به سکانس ها و صحنه ها تقسیم گردیده وکار فلمبرداری و تدوین انجام میابد.
فلمنامه نویسی دید بس بزرگ و تزیین می طلبد که باید کنش ها و ظرافت های هنری را در قالب کلمات بتواند بگنجاند. همان اندازه که نقش هنرپیشه و اداهای هنری او در فلم مهم است، همانقدر نوشتن فلمنامه، دیالوگ ها و جملات بیان کننده حالات مختلف صحنه ها نیز مهم است.دراین کار بس خطیراگر کارتارن را خوب انجام دهید، فلم خوبی نیز ساخته می شود که می تواند خواننده در نهایت بیننده را وادار به خنده گریه یا تفکر در باره چهرهای کند که تا قبل از آن هر گز به فکرشان نرسیده است.
اتفاقی که برای این آدم ها می افتد به شما مربوط می شود. شما می توانید آن ها را وادار به ازدواج کنید به سیاره مشتری بفرستید جانی را بگیرید یا جانی را نجات دهند.

با نوشتن فلمنامه دنیای منحصر به خود را خلق می کنید! اگر این فلمنامه بفروش برسد و فلم از آن ساخته شود میلیون و حتی صدها میلیون از افراد و دیگر را با خود شریک خواهید ساخت.دنیایی که شما خلق کرده اید مورد تحسین و انتقاد قرار می گیرد.

فلم نویسی دنیایی بی کرانی خود را دارد در این مقاله خواستم پیرامون انواع و اقسام از فلمنامه بنویسیم تا مورد توجه علاقه مندان عرصه فلم نویسی و تماشاگران فلم قرار گیرد.

ولی قبل از آن باید چند مورد پیرامون شکل های اساسی فلمنامه سینمایی داشته باشیم.پس آن مواد مختلف دیگر را زیر عناوین مختلف آورده پیش خواهیم رفت.

شکل اساسی فلمنامه نویسی:

فلم ها اشکال مختلف دارند و هر یک به شیوه و میتود مختلف خود نوشته می شوند. بطور مثال یک فلمنامه کمدی ممکن است در حد معمول خود میان ۹۰ تا ۱۱۵ صفحه طول خواهد کشید.
و یا فلمنامه را که برای یک داستان جدی می نویسید از ۱۰۵ الی ۱۲۵ صفحه طول خواهد کشید.

از این میان برای توضیح بیشتر باید خاطرنشان ساخته که هر صفحه ممکن یک قبیقه از فلم باشد و دیگران بیشتر شامل توضیح صحنه و گفتگو ها است.

عناصر سینمایی حرکت

در سینما حرکت ارزش بخصوص خود را دارد همین ویژگی حرکت است که فلم سینمایی را از تصویر ثابت (عکس) مجزا می کند

در سینما حرکات متفاوت وجود دارد که قرار ذیل هستند:

الف.حرکت طبیعی :عبارت از حرکتی است که بصورت طبیعی بدون تداخل کمره حرکت در صحنه بوجود میآورد مثل:مجری در حال حرکت یا بازیگر در حال فرار.

ب.حرکت القایی: عبارت از حرکتی است که یا در نظرداشت

ایده کارگردان در صحنه تحرک را بوجود آورند. مثل: با تکان دادن موتور یا ماشین

ج.حرکت های بیانگر:عبارت از حرکت است که بیانگر تحرک در صحنه باشد.



شکل اساسی فلمنامه سینمایی

فلمنامه سینمایی کمدی معمولاً۹۰ تا ۱۱۰ صفحه طول دارد

فلمنامه سینمایی جدی ۱۰۵-۱۲۵ صفحه

هر صفحه تقریباً یک دقیقه فلم است

فلمنامه ها دارای توضیح صحنه گفتگوست.

تصویر برداری

نقش مهم خود را در بوجود آوردن تحرک در صحنه دارد

اگر تصویربرداری طلیق سناریو و فلمنامه پیش نرود نه تنها ضیاع وقت بوده بلکه مصرف را نیز به هدر داده و نیروی انسانی را نیز بیجا خرج نموده اید.

همه تصویر برداری ها در صحنه طبق هدایت کارگردان و مطابق سناریو از قبل آماده صورت می گیرد.

صدا

در فلمنامه در پهلوی تصویربرداری آنچه بیشتر و خویرت مطالب را ذهن نشین می کند صدا است. صدا در حقیقت تکمیل کننده بخش اعظم از تصویربرداری و فلمبرداری می باشد. با آنکه فلم های صامت زمان خوب را پشت سر گذاشته است ولی هنوز هم به محبوبیت و رسایی فلم های با صدا نمی رسد.

گفتگو یا دیالوگ

در هر فلمنامه هر کترک را شخصیت برای بیان افکار و اندیشه خود نیاز به گفتگو و یا دیالوگ دارد البته این گفتگو ها مطابق فلمنامه بوده و شخص هدایت کننده یا کارگردان در ترتیب و تنظیم آن سهیم می باشد.

روایت

بخش مهم دیگر در فلمنامه روایت یا نقل قول یک صحنه یا مکمل شکل ابتدایی یا گذر بر داستان می باشد که توسط آواز یک بازیگر در فلم یا با حشورش یا بدون حشورش در فلم و یا آواز فرد سوم که با فلم تعلق ندارد صورت می گیرد.

موسیقی

بخش اعظم از فلم نامه نویسی است موسیقی می تواند به اشکال مختلف در فلم ها جا بگیرد می تواند منحبت موزیک پس صحنه باشد و یا بریک صحنه مشخص و یا هم آهنگ برای بیان احساسات صحنه و یا بازیگری به هر حالتی موسیقی نیم کار را در داستان انجام می دهد.

شخصیت پردازی

در فلم نامه به شخصیت ها جایگاه خاص قایل هستند هر کدام شان نظر به نوعیت شخصیت داستان بازیگر را انتخاب می کنند.

شخصیت ها به قهرمان مرد قهرمان زن قهرمان همکار و ضد قهرمان و شخصیت های تکمیل کننده داستان تقسیم می شوند.

ژانرهای فلمنامه

ژانر یا گونه به فرانسوی **ganer** گفته می شود که برای دسته بندی فلم ها بر اساس شباهت های موضوعی و داستانی که فلم بر آن بناشده است به کار می رود.
بری کیت در کتاب (ژانرهای سینمایی) می نویسد:
فلم های ژانری به زبان ساده فلم های تجاری بلندی اند که از راه تکرار و تنوع بخش داستان های آشنا را با شخصیت های آشنا و در موقعیت های آشنا تعریف می کنند.
روی هم رفته ژانرهای که در فلم بکار گرفته می شود قرار ذیل است:
اول: ژانر اکشن: این ژانر مرتبط به انواع خاص از نمایش از جمله انفجار تعقیب و مبارزه می باشد. در این نوع ژانر بیشتر فاجعه،خونریزی قهرمانی، افتخار و رستگاری تعریف می شود.

الف.رزمی که بیشتر متمرکز به هیجان و ارزش های هنرهای رزمی دارد.

شماره «79»

ب.جاسوسی:تمرکز بر هیجان و سرگرمی دارد و همچنان جنبه های سیاسی یا روانی را نمایش می دهند.

ج.ابرقهرمانی:نمایش کارها خارق العاده غیر ممکن که بیشتر بیننده را به تمنای انجام چنین کار ها می گذارد.
دوم: ژانر ماجراجویی

متضمن روایت است که با یک سفر اغلب شامل نوعی از تعقیب تعریف می شود و معمولاً در یک محیط فانتزی یا عجیب و غریب قرار دارد این داستان ها به طور معمول شامل روایت جستجوی هستند تفاوت خشونت و مبارزه در فلم های اکشن و معمولی بودن بین این دو ژانر است.
مثال: دزدان دریایی یا شمشیر بدستان.

سوم: ژانر پویا نمایی

نوعی رسانه یی است که در آن تصاویر فلم دو درجه اول کمیوتری ایجاد می شود شخصیت ها توسط بازیگران صدا داده می شوند. انیمیشن در غیر این صورت می تواند ژانر زیر ژانری را در خود جای دهد و اغلب خود به عنوان یک ژانر اشتباه گرفته می شود.

مثال: هرج و مرج فضایی

چهارم: ژانر کمدی

با رویداد های تعریف می شود که در درجه اول برای خندانن مخاطب طرح شده است. شامل اکشن کمدی-بادی کمدی -کمدی تاریک- مستند-نما و کمدی روماننتیک می شود.

مثال: مستر بین

پنجم: فلم درام

متمرکز بر احساسات و تعریف شده توسط تعارض اغلب به دنبال واقعیت است تا احساسی.

شامل درام های حقوقی-پزشکی-سیاسی و مستند ها می شود.

ششم:فلم فانتزی

فلم هایکه در یک جهان دیگر یا داستانی تعریف می شوند و فراتر از قانون طبیعی می روند. این فلم ها شامل روایاتی از اسطوره انسان ها الهام می گیرند این ژانر معمولاً شامل مفاهیم غیر علمی مانند جادو موجودات افسانوی عناصر ماورالطبیعی است.

خیال پردازی ها-چون معاصر-تاریک-حماسی و شهری را در بری می گیرد

. مثال: هری پاتر

هفتم: فلم تاریخی

فلم های که باز نمایی روایات از تاریخ یا روایت تخیلی را در تصویر دقیق از یک محیط تاریخی قرار گرفته اند را به تصویر می کشند.شامل:حماسه تاریخی،رویداد تاریخی،داستان تاریخی و قطعه دوره ای می شود. مثال: تاتینتیک،پانی پات.

هشتم: ژانر ترسناک

حاوی رویداد های از وهم و ترس بوده شامل فلم های ارواح هیولایی فلم خون آشام ها فلم زامبی ها و غیره.

نهم:ژانر علمی تخیلی

این فلم ها ترکیبی از حدس و گمان تخیل آمیز و یک فرض علمی یا تکنالوژی با استفاده از تغییرات و مسیر تکنولوژی و علم تعریف می شوند.این ژانر اغلب شامل فضا ،زیست شناسی،انرژی ،زمان و هر علم قابل مشاهده است. مثال: فلم میمون ها ،قلعه متحرک هاوول دهم: ژانر دلهره آور

تریلر روانشناسی ،فلم ها معمایی،با تکنوتریلر را شامل می شود.

یازدهم: ژانر وسترن

این ژانر شامل فلم هایکه در غرب امریکا در طول قرن ۱۹ تنظیم می شوند و تجسم روح و مبارزه و مرگ غرب وحشی جدید را به تصویر می کشند.اسب سواری،تعاملات خشونت آمیزیا بدون خشونت،با قبایل بومیان امریکایی و فناوری ایجاد شده در طول انقلاب صنعتی نمایش داده می شوند. مثال: وسترن حماسی،ضد و وسترن و سترن اسپاگاتی به همین گونه ژانرهای فرعی دیگری نیز بوجود دارد که زیرمجموعه ژانرهای فوق محسوب می گردند و نظر به سوزه غالب در فلم،نامگذاری می شوند.



برگزاری نمایشگاه عکس به مناسبت

۱۵ جولای روز دموکراسی و وحدت

ملی جمهوری ترکیه در پوهنتون مولانا

جلال الدین محمد بلخی

از ۱۶ جولای روز دموکراسی و وحدت ملی ترکیه امروز شنبه ۲۵ برج سرطان در پوهنتون مولانا جلال الدین محمد بلخی با حضور مسولان قنصلگری آن کشور مقیم مزارشریف تحلیل به عمل آمد.

در این محفل که الحاج محمد یحیی انوری رییس پوهنتون مولانا جلال الدین محمد بلخی و تمام اساتید و کارمندان اداری آن حضور داشتند ابتدا محترم پوهندوی دکتور محمد ناصر حیدر معاون علمی پوهنتون مولانا ضمن خوش آمدید به مهمانان، جمهوری ترکیه را یکی از دوستان دیرینه ملت افغانستان خواند. همچنان محترم سامع لطفو تورگوت جنرال کنسل جمهوری ترکیه مقیم مزارشریف طی صحبت های شان ضمن تشکری و سپاسگذاری از رهبری پوهنتون مولانا جهت برگزاری این برنامه، برای همکاری های بیشتر در بخش اکادمیک و تحصیلات عالی تاکید نمود.



در اخیر محترم جان محمد جیحون معاون امور فرهنگی پوهنتون مولانا نقش ملت ترکیه را در تاریخ برجسته عنوان کرده و از روابط فرهنگی و تاریخی دو ملت افغان و ترک یاد آوری نمود.شانزدهم جولای ۲۰۱۶ روزیست آن کودتایی علیه رژیم دولت ترکیه ناکام گردید، هر ساله در ترکیه از آن به عنوان روز دموکراسی و وحدت ملی گرامی داشت می گردد.از این روز در حالی در پوهنتون مولانا جلال الدین محمد بلخی تحلیل به عمل می شاید که در سال گذشته نیز به مناسبت صدسالگی روابط افغانستان و ترکیه محفلی در این پوهنتون دایر گردیده بود.



دیدار و ملاقات معاون قنسلگری جمهوری ترکیه مقیم مزارشریف با الحاج محمد یحیی انوری رییس پوهنتون مولانا جلال الدین محمد بلخی

معاون کنسلگری ترکیه مقیم مزارشریف با الحاج محمد یحیی انوری رییس پوهنتون مولانا جلال الدین محمد بلخی دیدار و ملاقات نمود. این دیدار که در دفتر کاری آقای انوری صورت گرفت روی همکاری های علمی و فرهنگی میان پوهنتون مولانا و قنسلگری ترکیه صحبت و تبادل نظر صورت گرفت. محترم انوری ضمن عرض خوش آمدید از تشریف آوری معاون کنسلگری ترکیه مقیم مزارشریف، کشور ترکیه را دوست و همکار افغانستان عنوان نمود. همچنان معاون کنسلگری ترکیه افغانها را دوست دیرینه ملت ترک دانسته و به همکاری های این قنسلگری با پوهنتون مولانا جلال الدین محمد بلخی تاکید نمود.

تاثیر گلو درد حاصل از عفونت ویروسی بر بی اشتهایی در کودکان 8.گلو درد حاصل از عفونت ویروسی
9.تغییرات مکرر رشد کودکان معمولاً تحت دوره هایی در جهش رشد و عدم رشد قرار می گیرند، به همین دلیل نیاز غذایی و عادات غذایی شان زیاد دچار تغییر می شود. تغییرات مکرر رشد در کودک می تواند باعث از دست دادن اشتها در او شود.
10.واکسن کودکان باید واکسن های ضروری را دریافت کنند. بعد از برخی از واکسن ها ممکن است کودک دچار تب و برخی مشکلات که در نهایت منجر به از دست دادن اشتهاش است بشود.
در پایان ذکر این نکته ضروری است که اگر فرزندان در کنار از دست دادن اشتها نشانه هایی مانند استفراغ، اسهال و راش یا علائم پوستی داشت بلافاصله باید به داکتر مراجعه کنید. درمان سریع و مناسب باعث می شود کودک سریعتر ریکاوری کند و سلامتتر از تضمین می کند.



دست دادن اشتها در کودک شوند. در صورت وجود چنین مشکلی باید هرچه سریعتر به دنبال کمک های طبیی و درمان این مشکل باشید.

3.نوشیدن بیش از حد آب

نوشیدن بیش از حد آب کودکان را بر می کند و ممکن است به همین علت دچار بی اشتهایی شود. معده کودکان خیلی کوچک است و شیر مادر و دیگر مایعات در مقادیر کم می توانند مایعات مورد نیاز معده را جبران کنند.

اگر فرزندان را بر خلاف میلش مجبور به نوشیدن آب اضافی می کنید، باید انتظار کم اشتها شدنش را هم بکشید.

4. مریضی و کاهش سطح سلامتی

اگر سلامت فرزندان دچار مشکل شده باشد به غذا خوردن بی میل می شود. سرما خوردگی، سرفه، تب، و ناراحتی معده می تواند باعث شود اشتهاش را از دست بدهد.

5.بی اشتهایی به دلیل گرمای بیش از حد محیط

گرمای بیش از حد می تواند باعث تحریک بی اشتهایی در فرزندان شود. وقتی کودک نسبت به گرمای بیش از حد تحریک پذیر می شود ممکن است این شرایط منجر به مشکلاتی دیگر از جمله استفراغ، عرق کردن، ناراحتی معده، و ضایعه های پوستی شود. در نتیجه کودک در برابر خوردن غذا مقاومت می کند. اگر اشتهای فرزندان بهبود پیدا نکرد حتماً به داکتر مراجعه کنید.

6.مقاومت در برابر خوردن غذاهای جامد

فرزندان بیشتر به شیر و دیگر مایعات تمایل دارد. وقتی غذاهای جامد را به او معرفی می کنید ممکن است برای چند روز یا هفته با مقاومت او در برابر خوردن چنین غذاهایی روبرو شوید. به هر حال مدتی طول می کشد تا کودک به غذای جامد و جویدن آن عادت کند، این تغییرات ممکن است باعث بی اشتهایی اش شود.

7.کم خونی ناشی از فقر آهن

کم خونی یکی دیگر از عوامل برجسته بی اشتهایی در کودکان است. کودکانی که از فقر آهن رنج می برند مشکلاتی مانند ضعف، تحریک پذیری، و خستگی را تجربه می کنند که باعث از بین رفتن اشتهایشان می شود. پس به فرزند خود غذاهای سرشار از آهن بدهید.

تاثیر گلو درد حاصل از عفونت ویروسی بر بی اشتهایی در کودکان

شعر و ادب

از گلستان سعدی

آورده‌اند که انوشیروان عادل را در شکارگاهی
صید کباب کردند و نمک نبود غلامی به روستا
رفت تا نمک آرد نوشیروان گفت نمک به قیمت
بستان تا رسمی نشود و ده خراب نگردد؛ گفتند:
از این قدر چه خلل آید گفت بنیاد ظلم در جهان
اول اندکی بوده است هر که آمد بر او مزیدی کرده
تا بدین غایت رسیده.

اگر ز باغ رعیت ملک خورد سببی
بر آورند غلامان او درخت از بیخ
به نیم بیضه که سلطان ستم روا دارد
زند لشکریانش هزار مرغ به سیخ



یوسف کهزاد

گوش کن ای جان من تا این سخن یادت نره قصه تاریخ این خاک کهن یادت نره
داستان راد مردان وطن یادت نره در کنار بستر گپ های من یادت نره
گرچه انسانی ولی آدم شدن یادت نره
قیمتی از هر طرف دیده درایی می کند دالر و کدار هم قدرت نمائی می کند
با غریبان زندگی هم بی وفائی می کند هر کجا پا میگذاری زن گدائی می کند
کودک لب تشنه آن بیوه زن یادت نره
روز وشب دیدم که طفلان در فغان افتاده بود از خیال نازک شان رنگ نان افتاده بود
گویا سنگ ستم از آسمان افتاده بود طایر بی بال و پر از آشیان افتاده بود
داستان نا تمام فقر زن یادت نره
ای وطن تو زادگاه مردم داناستی یکدمی بر خود نظر کن از همه بالاستی
زادگاهی جامی و خوشحال و مولاناستی از سنائی و عطار و بوعلی سیناستی
این زمان آوارگان بی وطن یادت نره
گاهگاهی یاد آن شهبای بامیان هم به خیر یاد فصل مستی انگور پروان هم به خیر
میله نوروز دربار سخی جان هم به خیر یاد یخمالک زدن های زمستان هم به خیر
جشن استقلال وشب های چمن یادت نره

عایشه درانی

بی تو ای مونس جان تخت روان را چه کنم
عمر خضر ار بودم حشمت خاقان چه کنم
با تو در دوزخ سوزان بتوان زیست مدام
بی تو با حور جنان روضه رضوان چه کنم
گرچه ابر کرم از چشمه حیوان باردار
بس بیارد به سرم لؤلؤ و مرجان چه کنم
نیست بر لوح بصر غیر خط زنگاری
چون نبینم رخ تو یوسف کنعان چه کنم
روز، شب کردم و شب روز نیامد یارم
عمر برباد شد اکنون سرو سامان چه کنم
هر کسی کشته خود می‌درد آخر کار
هستم از فعل بد خویش پشیمان، چه کنم
عایشه درد تو بگذشته ز قانون شفا
چون علاجی نبود سعی به درمان چه کنم

پیغلتوب د غزل ته بی د نازونو په بام ته بی
د لفظونو جادوگره تغزل د الهام ته بی
د گلاب په قد سپره د چینار خبرې اورئ
د خپل فکر نه ډیر دنگ بی دا په کوم یو مقام ته بی؟
پرینتو د امن راوړئ په وزرو کې غزلې
شاعري د خدای الهام دی او د خدای همکلام ته بی
ته د ټول اولس جانان بی ته د مینې بنجاری بی
د هر ښکلي په مخ خاندې دواړه سترگې د قام ته بی
سندرېزه معشوقه مې غزلبزې شونډې غواړي
شرابینه موسیقي ده او په لاس کې مې جام ته بی
که ممتاز دی که سعود دی که دروېش روښان سایله
دغه ټول دې مقتدیان دي د سندرو امام ته بی
«دروېش روښان»

شعر از امیر علی شیر نوایی (فانی)

اگر فرهاد و شیرین هر دو در دوران من بودی
یکی شرمنده از من، آن یک از جانان من بودی
اگر منجنون به دشت عشق، همراهم شدی یک ره
به جان، ز آشفستگی های دل ویران من بودی
مگو کز اشک در کوی وفا روید نهال وصل
که گر بودی چنین، از دیده گریان من بودی
چو گل، چاک گریبانم نگشتی هر سحر ظاهر
چو در اشک، آن شوخ در دامان من بودی
هزاران شب به بیداری به روزم نامدی در هجر
شبی گر آن مه نامهربان، مهمان من بودی
ز نازو غمزه گاهی چشم، اگر واگردی آن مهوش
ز حیرانی که دارم، در رخس حیران من بودی
وفا را، در دل خوبان اثر بودی اگر فانی
نبودی یار از آن بی وفایان، ز آن من بودی

قهار عاصی

شب را گریستیم، سحر را گریستیم
ما گام گام راه سفر را گریستیم
وقتی که می‌زدند سپیدار باغ را
ما یک به یک صدای تیر را گریستیم
دست و دهان بسته به فریاد آمدیم
یعنی تمام خون جگر را گریستیم
در سرزمین حادثه و داربست شعر
روز و شب سیاه هنر را گریستیم
بر آستان آتش و خاکستر مراد
آینه دار و آینه گر را گریستیم
باری ز مرگومیر چو فارغ شدیم ما
ده و دیار خاک به سر را گریستیم
مضمون گریه کم نشد از دور و پیش ما
هر چند که بلا و بتر را گریستیم

مولانا جلال الدین محمد بلخی

مطربا این پرده زن کان یار ما مست آمدست
وان حیات باصفای باوفا مست آمدست
گر لباس قهر پوشد چون شرر بشناسمش
کو بدین شیوه بر ما بارها مست آمدست
آب ما را گر بریزد و سبورا بشکند
ای برادر دم مزن کاین دم سقا مست آمدست
می فریبم مست خود را او تبسم می‌کند
کاین سلیم القلب را بین کز کجا مست آمدست
آن کسی را می‌فریبی کز کمینه حرف او
آب و آتش بیخود و خاک و هوا مست آمدست
گفتمش گر من بمیرم تو رسی بر گور من
برجهم از گور خود کان خوش لقا مست آمدست
گفت آن کاین دم پذیرد کی بمیرد جان او
با خدا باقی بود آن کز خدا مست آمدست
عشق بی‌چون بین که جان را چون قدح پر می‌کند
روی ساقی بین که خندان از بقا مست آمدست
یار ما عشق است و هر کس در جهان یاری گزید
کز الست این عشق بی‌ما و شما مست آمدست

عبدالقادر بیدل
بیتابی عشق این همه نیرنگ هوس ریخت
عنا پری افشاند که توفان مگس ریخت
مستغنی گشت چمن و سیر بهاریم
بی‌بال و پر بهما چقدر گل به قفس ریخت
از تاب و تب حسرت دیدار می‌رسید
در دیده چو شمع نگی‌پرزد و خس ریخت
از یک دو نفس صبح هم ایجاد شفق کرد
هستی دم تیغی ست که خون همه کس ریخت
روشنگر جمعیت دل جهد خموشی ست
نتوان چو حباب آینه بی ضبط نفس ریخت
دنباله دو قلقل مینای رحیلیم
این باده جنون داشت که در جام جرس ریخت
بیدل ز فضولی همه بی‌نعمت غیبیم
آب رخ این مایده‌ها، سیر و عدس ریخت



تاریخچه پوهنتون مولانا جلال الدین محمد بلخی

(واحد سمنگان)

پوهنتون مولانا جلال الدین محمد بلخی در سال 1390 با اخذ جواز از وزارت تحصیلات عالی با داشتن یک پوهنچی فارغده حقوق و علوم سیاسی در ولایت سمنگان شهر ایک ایجاد گردید. طی سالهای متعددی این نهاد تحصیلی با داشتن کیفیت بهتر آموزشی و خدماتی، پوهنچی اقتصاد را نیز در چوکات خود ایجاد نمود. تا اکنون صد هاتن از دورشته موجود در این پوهنتون (حقوق و اقتصاد) فراغت حاصل نموده و در دوائر دولتی و خصوصی مشغول وظایف اند. این نهاد علمی همه روزه در بهبود شرایط درسی و رشد کیفیت آموزشی تلاش نموده و تجارب مدرن علمی جهان را در امور آموزشی خویش میگذراند. مجرب ترین کادرهای علمی جهت تدریس در این نهاد علمی استخدام گردید است. امکانات لازم آموزشی شامل کتابخانه مجهز با هزاران عنوان کتاب معتبر مرجع، تالار کانفرانسها، صوف معیاری، ساحه عاری از آلودگی های محیطی، نظم و دسیلین عالی، خدمات با کیفیت، تدریس علمی و نظری آن موجود می باشد. از مقاصبان محترم که میخواهند به تحصیلات عالی خویش ادامه دهند؛ موسسه تحصیلات عالی مولانا بهترین مکان تحصیلی برایشان خواهد بود. ما با بهترین کیفیت آموزشی شمارا به استقبال نشسته ایم.



سینار علمی تحت عنوان (تیوری ضریب فزاینده) در پوهنتون مولانا جلال الدین محمد بلخی واحد سمنگان دایر گردید.

سینار علمی تحت عنوان " تیوری ضریب فزاینده " توسط محترم استاد امید " اوزمان " رئیس پوهنچی اقتصاد پوهنتون خصوصی مولانا جلال الدین محمد بلخی - واحد سمنگان به اشتراک معاون علمی، معاون مالی و اداری ، امور محصلان ، روسای پوهنچی ها ، آمرین دیپارتمنت و اساتید پوهنچی های دو گانه این پوهنتون آرایه گردید. این سینار که به سلسله سینارهای علمی پوهنچی اقتصاد دایر گردیده بود در آن تمامی استادان و پرسونل علمی و اداری حضور داشتند.



دیدار و ملاقات هیئت رهبری پوهنتون مولانا جلال الدین محمد بلخی واحد سمنگان با رییس جدید اتحادیه پوهنتون ها و موسسات تحصیلات عالی خصوصی زون شمال

محترم الحاج قاری ذبیح الله حاجی زاده رییس پوهنتون مولانا جلال الدین محمد بلخی واحد سمنگان همراه با معاون علمی، معاون اداری، معاون امور محصلان، معاون امور فرهنگی، روسای پوهنچی ها و سایر اعضای رهبری این نهاد علمی تقرر رییس اتحادیه پوهنتون ها و موسسات تحصیلات عالی خصوصی زون شمال را تبریک گفت. طی این دیدار ابتدا رییس اتحادیه تشریف آوری مهمانان را خیر مقدم گفته و در ادامه محترم الحاج قاری ذبیح الله حاجی زاده مراتب تبریکات و تمینات نیک استادان و همه اعضای پوهنتون مولانا جلال الدین محمد بلخی واحد سمنگان را حضور رییس اتحادیه ا براز داشته و همچنان اقای انوری ابراز داشت که هماهنگی و انسجام میان نهاد های علمی یک امر مهم بوده و باعث پیشرفت و تقویت این نهاد های علمی می گردد. دیدار با اهدافی یک صوب چپن به رییس اتحادیه به پایان رسید.

جلسه شورای علمی پوهنتون خصوصی مولانا جلال الدین محمد بلخی - واحد سمنگان تحت ریاست محترم احمد مسعود " محمدی " سر پرست معاونت علمی این پوهنتون که در آن معاونین ، مالی، امور محصلان، آمر تضمین کیفیت ، آمر مرکز تحقیقات علمی، روسا و کادر علمی دانشکده های حقوق و علوم سیاسی و اقتصاد حضور داشتند در تالار جلسات معاونیت علمی دایر گردید. جلسه با تلاوت آیات چند از کلام روح بخش الهی آغاز گردیده و متعاقب آن روی موضوعات اجندا بحث و تبادل نظر صورت



برگزاری جلسه شورای علمی در پوهنتون مولانا جلال الدین محمد بلخی واحد سمنگان

جلسه شورای علمی پوهنتون خصوصی مولانا جلال الدین محمد بلخی - واحد سمنگان تحت ریاست محترم احمد مسعود " محمدی " سر پرست معاونت علمی این پوهنتون که در آن معاونین ، مالی، امور محصلان، آمر تضمین کیفیت ، آمر مرکز تحقیقات علمی، روسا و کادر علمی دانشکده های حقوق و علوم سیاسی و اقتصاد حضور داشتند در تالار جلسات معاونیت علمی دایر گردید. جلسه با تلاوت آیات چند از کلام روح بخش الهی آغاز گردیده و متعاقب آن روی موضوعات اجندا بحث و تبادل نظر صورت

پوهنتون مولانا جلال الدین محمد بلخی (واحد سمنگان)



- پوهنچی حقوق
- علوم سیاسی و روابط بین الملل
- پوهنچی اقتصاد
- اقتصاد ملی
- مالی و تجارت
- قضایی سارنوالی

تخفیف بهاری ۱۴۰۲ ه ش

روزانه ۳۰ فیصد شبانه ۵۰ فیصد

آدرس: ولایت سمنگان؛ شهر اییک مقابل لیسه آینه چه تماس: 0791869999

زیبایی های میهن ما!



کشور به ناتو شده که یک پیمان دفاع دسته جمعی با حضور ایالات متحده، بریتانیا و برخی از قدرت های اروپایی است.



هیلاری منتل، نویسنده سرشناس بریتانیایی درگذشت

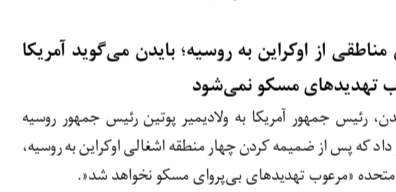
هیلاری منتل، نویسنده سرشناس بریتانیایی و خالق رمان سه گانه «تالار گرگ» در ۷۰ سالگی درگذشت. هیلاری منتل اولین زنی است که جایزه بوکر را دوبار دریافت کرد: یک بار در سال ۲۰۰۹ برای تالار گرگ در مجموعه «تامس کرامول» و دیگری در سال ۲۰۱۲ برای «محکوم را بیابورید».

ناشر آثار خانم منتل در بیانیه ای با تأیید مرگ او، نوشت: «ما از مرگ دیم هیلاری منتل، نویسنده محبوبمان، اندوهناکیم. قلب ما با دوستان و خانواده اش به ویژه جرالد همسرش است. این یک ضایعه ویرانگر است و ما تنها می توانیم قدردان باشیم که او چنین مجموعه کارهای عظیمی را برای ما به جای گذاشت».



منبع: بی بی سی

دیدموس همانطور که انتظار می رفت شبیه یک قطعه الماس است. سطح آن صخره ای است اما جاهای مسطح هم دارد.



برخورد نزدیک از نوع چهارم؛ شلیک ناسا به سیارک به هدف نشست

در اولین آزمایش در نوع خود، یک سفینه ناسا با یک سیارک برخورد کرد. هدف از این تصادف عمدی و برنامه ریزی شده این است که دریابیم اگر زمین در خطر برخورد یک جرم فضایی باشد آیا می توان مسیرش را منحرف کرد یا نه.

سفینه که به اختصار «دارت» نامیده می شود هر ثانیه یک تصویر به زمین مخابره می کرد تا اینکه در لحظه برخورد با سیارک «دایامورفوس» ارسال تصاویر قطع شد، در همان لحظه ای که دانشمندان در اتاق فرمان، در آزمایشگاه فیزیک کاربردی دانشگاه جانز هاپکینز، با فریاد شادی موفقیت آزمایش را به یکدیگر تبریک گفتند.

بر اساس محاسبات اولیه، محل برخورد دارت با مرکز این سیارک که ۱۶۰ متر طول دارد، فقط ۱۷ متر فاصله داشته است. اما برای اینکه روشن شود آیا هدف اصلی این آزمایش محقق شده یا نه باید چند هفته صبر کرد، یعنی برخورد باعث تغییر سرعت (کم یا زیاد شدن) و تغییر مسیر سیارک شده است یا نه. با اینحال دکتر لوری گلینز مدیر علوم سیارات در ناسا آن را دستاوردی عظیم می داند:

«ما در ابتدای فصل جدیدی برای بشریت هستیم و اکنون قابلیت و توانایی محافظت از خود را از چیزهایی مثل برخورد مخرب یک سیارک داریم. چقدر عالی، ما هیچ وقت چنین توانایی ای نداشته ایم.»

افشای یک فاجعه؛ آلودگی که هیچ وقت گزارش نشد



طبق نتایج تحقیقی که بی بی سی انجام داده است، شرکت های بزرگ نفتی نشت گسترده گازهای گلخانه ای را اعلام نمی کنند.

بی بی سی پی برده است که میلیون ها تن مواد آلوده کننده در اثر سوختن گازهای شعله ور مراکز و پالایشگاه های نفتی شرکت های بزرگی چون بی بی انی و اکسون موبیل، شورون و شل وارد هوا می شوند. سوزاندن گاز طبیعی در واقع سوزاندن گاز اضافی است که در فرآیند پالایش نفت تولید می شود و یک نوع هدر دادن آن است. شرکت های نفتی گفته اند نحوه گزارش دادن آن ها در این باره مطابق با استانداردهای جهانی صنعت نفت است.

گاز طبیعی که به این شکل در پالایشگاه ها سوزانده می شود ترکیب سمی و خطرناکی از دی اکسید کربن، متان و دوده سیاه ایجاد می کند که هم هوا را آلوده و هم گرم شدن کره زمین را سریع تر می کند.



بی بی سی همچنین میزان بسیار بالایی از مواد شیمیایی که می توانند سرطان زا باشند در هوای محل زندگی گروه هایی از مردم کشور عراق پیدا کرده است. این مردم در نزدیک پالایشگاه هایی که مازاد گاز خود را می سوزانند زندگی می کنند. طبق داده هایی که به دست آورده ایم، این میدان های نفتی از جمله میدان های هستند که بالاترین میزان سوزاندن گاز مازاد در جهان در آن ها مشاهده می شود.

در واکنش به این مسئله، دیوید بوید، گزارشگر ویژه سازمان ملل در مورد حقوق بشر و محیط زیست وضعیت این مردم را چنین توصیف کرد: «آن ها در مناطق قربانی شده کره زمین زندگی می کنند. مناطقی که در آن ها سوداوری اقتصادی و منفعت شرکت های خصوصی بر سلامت و حقوق اولیه بشری و محیط زیست ترجیح داده شده است.»

مولانا کانون تحول دانش!

تماس : 0799254005
ایمیل : jayhoon6670@gmail.com
ساحه توزیع : بلخ ، سمنگان و کابل
شماره گان : ۲۰۰۰ نسخه
مسوول توزیع : سید محبوب معصومی



صاحب امتیاز: پوهنتون مولانا جلال الدین محمد بلخی
مدیرمسوول : جان محمد جیحون
هیئت تحریر: دکتور عبدالحی آرام ، محمد ناصر اکبری ، جمشید نژند، غلام مصطفی حدید حنیف صافی، حبیب جیحون، داکتر جمال الدین قیام ، جاوید شریفی، پوهاند گل احمد فیضی، پوهندوی دکتور محمد ناصر حیدر، محمد ناصر اکبری، عبدالحی آرام، خان محمد رحمانی آدرس : مزارشریف ؛ شمال چوک کفایت، پوهنتون مولانا جلال الدین محمد بلخی